



Hollegha arquitectos: <Lo visible y lo invisible>

Invitación a participar en la serie de conversaciones sobre arquitectura <Miércoles amarillos> del Taller X de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela | 16 de junio, 2021

Introducción por Iván González Viso, arquitecto y profesor del Taller X desde 2002

En un ambiente tan competitivo como el actual, donde las referencias visuales son profusas y desbordantes a través de redes sociales, la arquitectura de las pequeñas firmas frente a las grandes corporaciones ofrece un rico universo de obras que merece la pena mirar con atención. Un ámbito donde se plantea la arquitectura desde ángulos que no resultan evidentes y nos mueven a reflexionar sobre si la arquitectura sigue siendo solo una obra construida para un cliente, levantada en un lugar específico, y habitada de manera a veces inesperada.

Nuestros invitados de hoy son Brigitte y Daniel Hollegha. Ella nacida en Viena, y él nacido en Graz, conforman la firma **Hollegha Arquitectos**, un matrimonio de profesionales que provienen de Austria, un país reconocido por una refinada cultura que ha cultivado durante siglos la música clásica, las bellas artes y la arquitectura.

Tanto Brigitte como Daniel realizan sus estudios de arquitectura en la **Akademie der Bildenden Künste de Viena**, que finalizan en 1997, bajo la dirección de **Timo Penttilä**, uno de los arquitectos modernistas más importantes de Finlandia autor del diseño del Teatro de la ciudad de Helsinki, realizado entre 1961 y 1967; y el renombrado arquitecto italiano contemporáneo **Massimiliano Fuksas**, en cuya obra reciente destaca el Aeropuerto Internacional de Shenzhen-Bao'an, en China.

En los años 1996 y 1998, Brigitte y Daniel, conducidos por la curiosidad y el deseo de conocer otros horizontes, ambos pasan dos estancias en un periodo de 8 meses en Caracas, donde tienen la oportunidad de trabajar en el Instituto de Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, colaborando con Jesús Tenreiro, en los proyectos de Edificio de Ciencias Jurídicas y el proyecto para sede del CONICIT en la zona rental de la UCV.

Un año más tarde, en 1999, viajan a Japón para colaborar en la instalación de la muestra “**neumen**”, en la Universidad de Kofu de la destacada artista austríaca Claudia Hirtl, cuya obra se mueve atravesando modos de pensamiento occidentales y orientales, tratando de contextualizar y comprender uno a través del otro, en lienzos de gran formato y paneles múltiples.

Esta participación con Hirtl los llevaría posteriormente a trabajar durante un año en Tokio, con la firma **Palffy & Associates architects and planners**.

En el año 2001 se formalizan como arquitectos en el Colegio Oficial de Arquitectos de León (España), para luego iniciarse como firma, **Hollegha arquitectos** a partir del año 2002 en Madrid, desarrollando proyectos de mediana y pequeña escala de arquitectura y diseño.

Dos años después, en el año 2003, resultan ganadores del tercer premio en el concurso internacional European 7 y al año siguiente, en 2004, son invitados a participar en la exposición “**Obra reciente**” de la Fundación COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid), mientras que en el 2007 resultan finalistas en el concurso para el Museo de Arte Moderno en Pecs/Hungría.

Desde el 2008 habitan **Bikini 32**, su casa-estudio al norte de Madrid. Una obra que exhibe los detalles, sencillez, y personalidad de sus autores, y que en su interior alberga sin duda, una forma muy propia de entender la vida, el arte, la música y la cultura. Un hogar donde la música clásica está siempre presente, y donde las obras de gran formato de Claudia Hirtl y Wolfgang Hollegha ocupan un lugar privilegiado en sus blancos muros.



Hollegha arquitectos: <Lo visible y lo invisible>

Invitación a participar en la serie de conversaciones sobre arquitectura <Miércoles amarillos> del Taller X de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela | 16 de junio, 2021

La casa-estudio fue reseñada en el año 2012 por el diario El Mundo para la serie Casas de Autor como “una casa estrecha, pero espaciosa en su interior; vertical, pero no hasta el punto de perder de vista el conjunto; elegante sin resultar pedante o barroca, y aparentemente sencilla”.

Paralelamente el mismo año 2012 su proyecto para la vivienda unifamiliar en Valdemarín recibió una nominación como mejor edificio residencial en los Premios NAN de arquitectura.

La obra de Hollegha Arquitectos, tiene desde nuestra perspectiva un profundo interés, pues se da a la tarea de proponer frescas aproximaciones a la forma, la estructura y el detalle, que procuran estar alejadas de tendencias y estéticas globales. Ideas que sin duda están más cercanas a los clásicos de la arquitectura donde, en sus propias palabras “la realidad suele ser más clara, nítida e inspiradora”. De esta forma su arquitectura trata de quedarse con lo esencial, eliminando lo superfluo y ostentoso, y en la medida de lo posible, desprenderse de condicionamientos previos. Por otro lado sus obras exhiben una preocupación por la forma y la estructura como elemento fundamental, la exactitud constructiva, el rigor en el detalle y la honestidad en el uso de los materiales.

Estos aspectos, se refuerzan con otras legítimas preocupaciones que reflejan en su blog llamado “cuaderno de apuntes”, donde recogen un conjunto de notas y reflexiones de un amplio abanico cultural donde la arquitectura va más allá de sí misma intentando fundirse con otras disciplinas, o técnicas tradicionales para adelantarse al futuro de manera sensible bajo tópicos como el “manual para construir un iglú”, entre otros temas.

En la conversación que hoy sostendremos con ellos trataremos de mirar los aspectos visibles e invisibles en la obra de arquitectura, abordando tres aspectos:

El primero es **desmitificar el modelo que sostiene que el proyecto vale sólo por la imagen que propone**, y que da por cumplida la labor del arquitecto cuando la imagen formal de la obra está definida. Un modelo que suele otorgarle un protagonismo estelar a la creatividad, desvalorizando aspectos técnicos como la autoridad, el manejo de las normas, la competencia técnica, las restricciones del presupuesto, y otras habilidades necesarias para llevar a cabo la tarea.

El segundo, **es reflexionar sobre la labor del arquitecto y sobre las ventajas de asumir una argumentación objetiva para sustentar el proyecto** – alejada de los argumentos subjetivos y crípticos en los cuales solemos refugiarnos los arquitectos. Una reflexión poco común en la enseñanza del proyecto en la Universidad y que en muchos casos puede ser la clave para poder comunicarnos efectivamente con esa realidad profesional cercana, propia y cambiante, acuciante en muchos aspectos, que es necesario y urgente saber interpretar y atender.

Finalmente, trataremos de **entender cómo las complejidades y condicionantes que inciden en el desarrollo del proyecto han sido enfrentadas por Hollegha Arquitectos** de cara a producir un variado y nítido catálogo obras que han sido reseñadas por su calidad en medios digitales como ArchDaily, Homify, DesignBoom, Plataforma Arquitectura y Architizer.

Es para mí un placer poder tener hoy entre nosotros a dos profesionales de excelencia, los cuales tuve el placer de conocer durante su estancia en Caracas, y cuya dimensión humana, generosidad y profundo sentido de la amistad me resultan excepcionales.

Bienvenidos Brigitte y Daniel a los Miércoles amarillos del Taller X de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.